



COLLOQUE INTERNATIONAL

# LES ARTS VISUELS ET SCÉNIQUES, LIEUX DE RÉSISTANCE AU FRANQUISME ET À SON HÉRITAGE RÉSIDUEL

(DES ANNÉES SOIXANTE À NOS JOURS)

14 -15 Octobre 2021

Université Paul-Valéry Montpellier 3  
salle 003-Caryatides à St Charles 2  
rue du professeur Henri Serre  
34090 Montpellier - Arrêt de tram Albert 1<sup>er</sup>, ligne 1 et 4

à 8h30

le colloque se tiendra en présentiel et en distanciel  
(lien disponible sur le site de ReSO)

## COMITÉ ORGANISATEUR

- Florence BELMONTE  
florence.belmonte@univ-montp3.fr
- Adeline CHAINAIS  
adeline.chainais@univ-montp3.fr
- Maria LLOMBART HUESCA  
maria.llobart-huesca@univ-montp3.fr

# PROGRAMME

8h30  
9h

**Accueil des participants**  
**Ouverture du colloque**

**Table 1 – La scène espagnole sous le Franquisme et la Transition**

- 9h15 Cerstin BAUER-FUNKE** (Westfälische Wilhelms-Universität Münster):  
« La rebelión contra las autoridades en el microcosmos en La condecoración (1963-64), de Lauro Olmo, y *El Cristo* (1964), de José Martín Recuerda »
- 9h45 Anne-Laure FEUILLASTRE** (Sorbonne Université) :  
« Les “autres” censures : l'exclusion du théâtre critique malgré la mort de Franco »
- 10h15 José Rafael RAMOS BARRANCOS** (Université Gustave Eiffel) :  
« La puesta en escena de la canción española desde los años sesenta. El compromiso sociopolítico en los escenarios »

**10h45**

**Débat et pause**

**Table 2 – Flamenco et culture gitane**

- 11h15 Florence BELMONTE** (Université Paul-Valéry – Montpellier 3) :  
« *Camelamos naquerar*, spectacle historico-flamenco à la conquête d'un statut citoyen pour la communauté gitane. Espagne 1975 »
- 11h45 Rezvan ZANDIEH** (Docteur de l'Université Paris III – Sorbonne Nouvelle) :  
« La danse de la résistance : une récupération artistique-politique de la danse flamenco »

**12h15**

**Débat et pause déjeuner**

**Table 3 – Le théâtre de la mémoire au XXI<sup>e</sup> siècle**

- 14h30 Erwan BUREL** (Université de Franche-Comté) :  
« Le théâtre espagnol de la mémoire : Juan Mayorga, Laila Ripoll, José Sanchis Sinisterra »
- 15h Fanny BLIN** (Université Gustave Eiffel), « Fonctions politiques des mythes sur la scène espagnole actuelle : un héritage de l'anti-franquisme ? »

**15h30 Débat et pause**

**16h Claire DUTOYA** (Université Sorbonne Nouvelle – Paris III) :  
« Théâtraliser le franquisme pour redonner une place aux femmes dans l’Histoire. L’exemple de La *Sección* de Jessica Belda et Ruth Sánchez (2017) »

**16h30 María Luisa GARCÍA MANSO** (Université d’Utrecht) :  
« Las presas del franquismo en la escena: espacios de resistencia en el teatro español contemporáneo »

**17h Débat**

**Vendredi 15 octobre 2021**

**Table 4 – Musées et résidences d’artistes**

**9h Michel MARTINEZ** (Université Toulouse – Capitole) :  
« La residencia San Pablo de Teruel: resistencia cultural y política al franquismo a finales de los sesenta »

**9h30 Maria LLOMBART-HUESCA** (Université Paul-Valéry – Montpellier 3) :  
« Ruta por Barcelona : los museos del franquismo y la Fundació Joan Miró »

**10h Pietsie FENSTRA** (Université Paul-Valéry – Montpellier 3) :  
« Le musée Reina Sofia à Madrid : un ‘lieu de mémoire’ pour une ‘mémoire cinématographique’ ? »

**10h30 Débat et pause**

**Table 5 – La résistance au franquisme dans les arts visuels**

**11h Olivier RUAUD** (Docteur de l’université Paul-Valéry – Montpellier 3) :  
« L’influence de Daniel Vázquez Díaz dans les courants picturaux de résistance au franquisme à partir des années soixante »

**11h30 Justine GUITARD** (Docteure de l’Université Perpignan Via Domitia) :  
« La photographie sociale de Carlos Pérez Siquier, un pas de côté ? »

**12h Débat et clôture du colloque**

**Université Paul-Valéry  
Montpellier 3**

---

Route de Mende  
34199 Montpellier Cedex 5  
France

